

### *Canto di congedo*

# TUTTO IL MONDO DEVE SAPERE

**Testo** Paola Stradi  
**Musica** Nancy L. Uelman,  
M. Thérèse Henderson, Jocelyn K. Belamide

Con slancio 136

S / C

Co- me po- trò \_\_ rac- con- ta- \_\_ re? \_\_ E' u- na gio- ia che fa pian- ge\_ re\_ fa  
 Mim Re Lam Sol/Si  
 Org. mf

Pr. 8' / Ott. 4' / XV 2' (per le strofe)

S / C

gri- \_\_ da- \_\_ re: \_\_ io l'ho vi- sto con i miei oc- \_\_ chi, \_\_ e- ra vi- vo, e- \_\_ ra Lui. \_\_  
 Do Sol/Re Lam? Re  
 Org.

30

S / C

E m'ha chia- ma- \_\_ ta per no- \_\_ me: \_\_ e- ra la sua vo- ce, \_\_ e- ra il mio \_\_ Si- \_\_ gno- \_\_ re!  
 Mim Re Do Sol  
 Org.

cresc.

S / C

lo l'ho vi- sto con i miei oc- \_\_ chi, \_\_ e- ra li, \_\_ da- van- \_\_ ti\_a \_\_ me. \_\_  
 Do Sol/Si Lam Re  
 Org. cresc.

*f con Assemblea*

S/C      40

T

B

Al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

Al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

Al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

Sol      Solmaj7 Do/<sub>Sol</sub>      Sol      Mim      Re      Do

Org.

*in crescendo*

S/C      50

T

B

al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

Sol      Solmaj7 Do/<sub>Sol</sub>      Sol      Mim      Re      Do

Org.

*Gli an- ge- li ci han- no par- la- to da- van- ti a quel se- pol- cro spa-*

Mim      Re      Lam      Sol/<sub>Si</sub>

Org.

S / C

lan-\_\_ ca- \_\_ to: \_\_ "Don- ne, il Si- gno- re é ri- sor- \_\_ to; \_\_ non cer- ca- te- lo \_\_ qui". \_\_\_\_

Do Sol / Re Lam Re

Org.

S

C

che cor- sa sen-\_\_ za re- spi-\_\_ ro \_\_ per \_\_ gri- da- re a tut- ti di quel \_\_ mat-\_\_ ti-\_\_ no: \_\_

Che cor- sa sen-\_\_ za re- spi-\_\_ ro \_\_ per \_\_ gri- da- re a tut- ti di quel \_\_ mat-\_\_ ti-\_\_ no: \_\_

Mim Re Do Sol

Org.

S

cresc.

tut- to il mon- do de- ve sa- pe-\_\_ re che è ri- ma- sto qui \_\_ tra \_\_ noi. \_\_\_\_

cresc.

tut- to il mon- do de- ve sa- pe-\_\_ re che è ri- ma- sto qui \_\_ tra \_\_ noi. \_\_\_\_

cresc.

tut- to il mon- do de- ve sa- pe-\_\_ re che è ri- ma- sto qui \_\_ tra \_\_ noi. \_\_\_\_

B

ff

Che è ri- ma- sto qui \_\_ tra \_\_ noi. \_\_\_\_

Do Sol / Si Lam Re

Org.

*f con Assemblea*

S      Al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

C      Al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

T      *mf* Al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

B      *mf* Al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

Sol      Solmaj7 Do/Sol      Sol      Mim      Re      Do

Org.      *mf*

S      80 *in crescendo* ff Al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

C      - al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — *in crescendo* ff

T      - al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — *in crescendo* f

B      - al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — *in crescendo* f Al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

Sol      Solmaj7 Do/Sol      Sol      Mim      Re      Do

Org.      *in crescendo*

S/C      f  
Al- ba di un tem- \_ po di- ver- \_ so: \_ è il mat- ti no dei mat- ti ni per l'u-

T      f  
Al- ba di un tem- \_ po di- ver- \_ so: \_ è il mat- ti no dei mat- ti ni per l'u-

B      f  
Al- ba di un tem- \_ po di- ver- \_ so: \_ è il mat- ti no dei mat- ti ni per l'u-

Mim      Re      Lam      Sol/Si

Org.      *mf*

S/C      ni- \_ ver- \_ so. \_ Tut- to già pro- fu- ma d'e- ter- \_ no: \_ c'è il Ri- sor- to fra \_ noi. \_\_\_\_\_

T      ni- \_ ver- \_ so. \_ Tut- to già pro- fu- ma d'e- ter- \_ no: \_ c'è il Ri- sor- to fra \_ noi. \_\_\_\_\_

B      ni- \_ ver- \_ so. \_ Tut- to già pro- fu- ma d'e- ter- \_ no: \_ c'è il Ri- sor- to fra \_ noi. \_\_\_\_\_

Do      Sol/\_Re      Lam      Re

Org.

S E le sue pia-— ghe\_e la glo-— ria — so- no vi- ve den- tro la no-  
 C E le sue pia-— ghe\_e la glo-— ria — so- no vi- ve den- tro la no-  
 T E le sue pia-— ghe\_e la glo-— ria — so- no vi- ve den- tro la no-  
 B E le sue pia-— ghe\_e la glo-— ria — so- no vi- ve den- tro la no-  
 Org. Mim Re Do Sol

S — stra — sto — ria, — se- gni di un a- mo- re che re- sta qui per  
 C — stra — sto — ria, — se- gni di un a- mo- re che re- sta qui per  
 T — stra — sto — ria, — se- gni di un a- mo- re che re- sta qui per  
 B — stra — sto — ria, — ff  
 Org. Do Sol/Si

*f con Assemblea*

Soprano (S) vocal line: sem-pre, qui \_ con \_ noi. \_\_\_\_\_ Al-le\_ lu\_ ia, al-le\_ lu\_ ia,

Cello (C) vocal line: sem-pre, qui \_ con \_ noi. \_\_\_\_\_ Al-le\_ lu\_ ia, al-le\_ lu\_ ia,

Tenor (T) vocal line: sem-pre, qui \_ con \_ noi. \_\_\_\_\_ Al-le\_ lu\_ ia, al-le\_ lu\_ ia,

Bass (B) vocal line: sem-pre, qui \_ con \_ noi. \_\_\_\_\_ Al-le\_ lu\_ ia, al-le\_ lu\_ ia,

Organ (Org.) accompaniment: *Lam* (fortissimo), *Re* (mezzo-forte), *Sol* (mezzo-forte), *Sol*<sup>maj7</sup> (mezzo-forte), *Do/Sol* (mezzo-forte).

Measure 110: *in crescendo*

Soprano (S) vocal line: — al\_ le\_ lu\_ ia, al\_ le\_ lu\_ ia, *in crescendo*

Cello (C) vocal line: — al\_ le\_ lu\_ ia, al\_ le\_ lu\_ ia, *in crescendo*

Tenor (T) vocal line: — al\_ le\_ lu\_ ia, al\_ le\_ lu\_ ia, *in crescendo*

Bass (B) vocal line: — al\_ le\_ lu\_ ia, al\_ le\_ lu\_ ia, *in crescendo*

Organ (Org.) accompaniment: *Sol* (mezzo-forte), *Mim* (mezzo-forte), *Re* (mezzo-forte), *Do* (mezzo-forte), *Sol* (mezzo-forte), *Sol*<sup>maj7</sup> (mezzo-forte), *Do* (mezzo-forte), *Sol* (mezzo-forte), *Sol*<sup>maj7</sup> (mezzo-forte).

S

C

T

B

Org.

*ff*

120

al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

lu- ia, al- le- lu- ia.

Do/Sol Sol Mim Re Do

S

C

T

B

Org.

Al- le- lu- ia.

Al- le- lu- ia.

Al- le- lu- ia.

Al- le- lu- ia.

Mim Re Do (opz.) Sol



*Canto di congedo*

# TUTTO IL MONDO DEVE SAPERE

1^ strofa – Gv 20,1-2.11-18; Mc 16,9-10  
2^ strofa – Mc 16,1-8; Mc 16,10.13.20; Mt 5,10;  
                  Lc 24, 1-11  
3^ strofa – Gv 20,20.25-29; Mt 28,20

**Alleluia, alleluia, alleluia,  
alleluia, alleluia, alleluia.**

### 1. Come potrò raccontare?

È una gioia che fa piangere e fa gridare:  
io l'ho visto con i miei occhi,  
era vivo, era Lui.

E m'ha chiamata per nome:  
era la sua voce, era il mio Signore!  
Io l'ho visto con i miei occhi,  
era lì, davanti a me.

**Alleluia, alleluia, alleluia...**

### 2. Gli angeli ci hanno parlato

davanti a quel sepolcro spalancato:  
"Donne, il Signore è risorto;  
non cercatelo qui".

Che corsa senza respiro  
per gridare a tutti di quel mattino:  
tutto il mondo deve sapere  
che è rimasto qui tra noi.

**Alleluia, alleluia, alleluia...**

### 3. Alba di un tempo diverso:

è il mattino dei mattini per l'universo.  
Tutto già profuma d'eterno:  
c'è il Risorto fra noi.

E le sue piaghe e la gloria  
sono vive dentro la nostra storia,  
segni di un amore che resta  
qui per sempre, qui con noi.

**Alleluia, alleluia, alleluia,  
alleluia, alleluia, alleluia,  
alleluia.**

#### **Testo**

Paola Stradi

#### **Musica**

Nancy L. Uelmen, M. Thérèse Henderson,  
Jocelyn K. Belamide