

Canto di congedo

È RISORTO

Testo Paola Stradi

Musica Nancy L. Uelmen,

M. Thérèse Henderson, Jocelyn K. Belamida

Con pieno gaudio

$\text{♩} = 85$

**Re

La/Re

Sim

Mim⁷

La⁴

La

Organo
Pr. 8'
Ott. 4'
Ripieni
(Per il rit.)

S
E' ri- sor- to, — è ri- sor- to! L'u- ni- ver- so è tut- to un gri- do: al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

C
E' ri- sor- to, — è ri- sor- to! L'u- ni- ver- so è tut- to un gri- do: al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

T
L'u- ni- ver- so è tut- to un gri- do: al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

B
Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

Org.
Re^{add9} La/Re Sim Fa^{#m} Sol Re^{add9}/Fa[#] Mim La⁴ La

**Introduzione dell'orchestrazione originale:

I-Re^{add9} La/ | Sol/ La/ |
Re Re Re

S
E' ri- sor- to, — gri- da il cuo- re: è ri- sor- to il Si- gno- re, al- le-

C
E', è ri- sor- to, il cuo- re gri- da: al- le- lu-

T
E' ri- sor- to, — gri- da il cuo- re: è ri- sor- to il Si- gno- re, al- le-

B
E', è ri- sor- to, il cuo- re gri- da: al- le- lu-

Org.
Re La/Re Sim Fa#m Sol Re

S
lu- ia, al- le- lu- ia. *mf* Dal pro- fon- do del- la not- te rom- pe gli ar- gi- ni l'au- ro- ra:

C
ia. *mf* Dal pro- fon- do del- la not- te rom- pe gli ar- gi- ni l'au- ro- ra:

T
lu- ia, al- le- lu- ia. — Rom- pe gli ar- gi- ni l'au- ro- ra:

B
ia. — Rom- pe gli ar- gi- ni l'au- ro- ra:

Org.
Mim La Sim7 Laadd9 Sol Re/Fa#

Pr. 8' / Ott. 4' / XV 2' (per le strofe)

cresc. *con Assemblea*

S il suo_a- mo- re vi- ve_an- co- ra. E' ri- sor- to, —

C il suo_a- mo- re vi- ve_an- co- ra. E', è ri-

T il suo_a- mo- re vi- ve_an- co- ra. E' ri- sor- to, —

B il suo_a- mo- re vi- ve_an- co- ra. E', è ri-

Org. *cresc.* Fa Sol^{2/4} La⁴ Re La/Re *mf*

20

S è ri- sor- to! L'u- ni- ver- so_è tut- to_un gri- do: al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

C sor- to, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

T è ri- sor- to! L'u- ni- ver- so_è tut- to_un gri- do: al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

B sor- to, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

Org. Sim Fa^{#m} Sol Re/Fa[#] Mim La⁴ La

S E' ri- sor- to, — gri- da il cuo- re: è ri- sor- to il Si- gno- re, al- le-

C E', è ri- sor- to, il cuo- re gri- da: al- le- lu-

T E' ri- sor- to, — gri- da il cuo- re: è ri- sor- to il Si- gno re, al- le-

B E', è ri- sor- to, il cuo- re gri- da: al- le- lu-

Org. Re La/Re Sim Fa#m Sol Readd9/Fa#

S lu- ia, al- le- lu- ia. — *mf* Ed è lu- ce che di- la- ga tra le la- cri- me di gio- ia. 30

C ia. *mf* Ed è lu- ce che di- la- ga tra le la- cri- me di gio- ia.

T lu- ia, al- le- lu- ia. — Tra le la- cri- me di gio- ia.

B ia. — Tra le la- cri- me di gio- ia.

Org. Mim La Sim7 Laadd9 Sol Re/Fa#

mp 8 8

cresc. *con Assemblea*

S
Glo- ria, glo- ria al no- stro Di- o, glo- ria_a Di- o. E' ri- sor- to, —

C
Glo- ria, glo- ria al no- stro Di- o, glo- ria_a Di- o. E', è ri-

T
Glo- ria, glo- ria al no- stro Di- o, glo- ria_a Di- o. E' ri- sor- to, —

B
Glo- ria, glo- ria al no- stro Di- o, glo- ria_a Di- o. E', è ri-

Org.
cresc. *mf*

Fa Sol^{2/4} La⁴ Si⁴ Mi Si/Mi

S
è ri- sor- to! L'u- ni- ver- so_è tut- to_un gri- do: al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

C
sor- to, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

T
è ri- sor- to! L'u- ni- ver- so_è tut- to_un gri- do: al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

B
sor- to, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

Org.

Do^{#m} Sol^{#m} La Mi/Sol[#] Fa^{#m} La Si

TUTTO IL MONDO DEVE SAPERE

40

S E' ri- sor- to, gri- da il cuo- re: è ri- sor- to il Si- gno- re, al- le-

C E', è ri- sor- to, il cuo- re gri- da: al- le-

T E' ri- sor- to, gri- da il cuo- re: è ri- sor- to il Si- gno re, al- le-

B E', è ri- sor- to, il cuo- re gri- da: al- le-

Org. Mi Si/Mi Do[#]m Sol[#]m La M¹add9/Sol[#]

S lu- ia, al- le- lu- ia. **ff** E' ri- sor- to! Al- le- lu- ia.

C lu- ia, al- le- lu- ia. **ff** E' ri- sor- to! Al- le- lu- ia.

T lu- ia, al- le- lu- ia. **ff** E' ri- sor- to! Al- le- lu- ia.

B lu- ia, al- le- lu- ia. **ff** E' ri- sor- to! Al- le- lu- ia.

Org. Fa[#]m Si⁴ Si La Mi/Sol[#] La Si Mi La Si Mi

stacc.