

Come il pellicano

testo: Paola Stradi
musica: M. Thérèse Henderson
Nancy Uelmen

C#m B/D# A/E B C#m B/D#

5

1. Nel de- ser- to del- l'e- si- lio^e fra le spi- ne, quan- do^il
2. che ne ven- ga^il san- gue del- per- do- no, l'ac- qua

A/E E/G# B G#m⁷ A F#m⁷

10

ma- le pe- sa^e^il mon- do sem- bra ne- ro, res- ta lì per tut- ti^a di- re che non è lon- ta- no^e non è
vi- va e l'e- ter- no fat- to pa- ne, l'o- lio so- pra le fe- ri- te fuo- co^e sa- le di pa- ro- le

E/G# B C#m B/D#

15

chiu- so^il cie- lo. Che per tut- ti l'in- fi- ni- to^ha^u- na ca- rez- za, che ci
mai u- di- te. E poi la- scia che ti ve- da- no^in gi- noc- chio, a la-

A/E E/G# B G#m⁷

strin- ge^al cuo- re^e^a- sciu- ga^il nos- tro pian- to. Res- ta lì per tut- ti^a di- re
va- re pie- di ca- ri- chi di pia- ghe. Res- ta lì per tu- ti^a di- re

A F⁷_m E/G[#] B E⁷⁺/G[#] G^{dim7} G⁷_m/F[#] C[#]/E[#]

che nes- su- no mai sa- rà di- men- ti- ca- to.
 ques- to^a- mo- re^im- men- so che si può toc- ca- re

F[#] G⁷_m/F[#] A/B B⁷ E B/D[#] C⁷_m G[#]_m/B A E/G[#] B A/C[#] B/D[#]

A- pri co- me^il pel- li- ca- no le tue a- li^al- l'in- fi- ni- to

E B/D[#] C⁷_m G[#]_m/B A E/G[#] F[#]_m A/B B G D/F[#] E⁷_m B_m/D

co- me^in cro- ce nel- l'ab- brac- cio che s'all- lar- ga sul cre- a- to. La- scia co- me^il pel- li- ca- no

C G/B D C/E D/F[#] G D/F[#] E⁷_m B_m/D C G/B A⁷_m C/D D G D/F[#]

che^il tuo cuo- re sia squar- cia- to, nel la sua la tua fe- ri- ta sia sor- gen- te del- la vi- ta.

E⁷_m D C G/B D^{sus4} D E B/D[#] C⁷_m B A E/G[#] B^{sus4} B C G/B A_m C/D D G

La- scia sia sor- gen- te del- la vi- ta.