

COME IL PELLICANO

voci

testo: Paola Stradi
 musica. M. Thérèse Henderson,
 Nancy L. Uelman
 Gen Verde 2010

melodia 3 5

Nel de- ser- to del- l'e- si- lio^e fra le spi- ne, quan- do^il

mel 10 ma- le pe- sa^e^il mon- do sem- bra ne- ro, res- ta li per tut- ti^a di- re

mel 15 che non è lon- ta- no^e non è chiu- so^il cie- lo. Che per

mel 20 tut- ti l'in- fi- ni- to^ha^u- na ca- rez- za, che ci

mel 25 strin- ge^al cuo- re^e^a- sciu- ga^il nos- tro pian- to.

mel 30 Res- ta li per tut- ti^a di- re che nes- su- no mai sa- rà di-

mel 35 men- ti- ca- to.

mel 40 A- pri co- me^il pel- li- ca- no le tue a- li^al- l'in- fi- ni- to

mel 45 co- me^in cro- ce nel- l'ab- brac- cio che s'all- lar- ga sul cre- a- to.

bas 50 La- scia co- me^il pel- li- ca- no che^il tuo cuo- re sia squar- cia- to,

mel 55 Eh la- scia che che^il tu- o cuo- re sia squar- cia- to,

bas 60 nel la sua la tua fe- ri- ta sia sor- gen- te del- la vi- ta.

mel 65 Eh la- scia che la- scia che sia so- or- gen- te del- la vi- ta

mel 2 45

bas 2

mel La-scia che ne ven-ga^il san-gue del-per-do-no, l'acqua

alt La-scia che oh

bas La-scia che oh _____

mel vi-va e l'e-ter-no fat-to pa-ne, l'o-lio so-pra le fe-ri-te

alt l'o-lio so-pra le fe-ri-te

bas l'o-lio so-pra le fe-ri-te

mel 55 fuo-co^e sa-le di pa-ro-le mai u-di-te. E poi

alt mai u-di-te. E poi

bas mai u-di-te. E poi

mel la-scia che ti ve-dan-no^in gi-noc-chio, a la-

alt la-scia che oh a la-

bas la-scia che oh a la-

 la-scia che oh a la-

mel 60
 vare pie- di ca- ri- chi di pia- ghe, res ta li per tu- ti^a di- re
 alt vare pie- di ca- ri- chi di pia- ghe, res ta li per tu- ti^a di- re
 bas vare pie- di ca- ri- chi di pia- ghe, res ta li per tu- ti^a di- re

mel 65
 ques- to^a- mo- re^im- men- so che si può toc- ca- re A- pri co- me^il
 alt — men- so che si può toc- ca- re A- pri
 bas ques- to^a- mo- re^im- men- so che si può toc- ca- re A- pri co- me^il

mel 70
 pel- li- ca- no le tue a- li^al- l'in- fi- ni- to co- me^in cro- ce
 alt — le tue a- li^al- co- me^in cro- ce
 bas pel- li- ca- no le tue a- li^al- l'in- fi- ni- to co- me^in cro- ce

mel 75
 nel- l'ab- brac- cio che s'all- lar- ga sul cre- a- to. La- scia co- me^il
 alt — che s'all- lar- ga sul cre- a- to. Eh la- scia
 bas nel- l'ab- brac- cio che s'all- lar- ga sul cre- a- to. Eh la- scia

mel pel- li- ca- no che^il tuo cuo- re sia squar- cia- to, nel- la sua la
 alt che che^il tu- o cuo- re sia squar- cia- to, Eh la- scia
 bas che che^il tu- o cuo- re sia squar- cia- to, Eh la- scia

mel tua fe- ri- ta sia sor- gen- te del- la vi- ta. co- me^il pel- li- ca- no
 alt che la- scia che sia so- or- gen- te del- la vi- ta
 bas che la- scia che sia so- or- gen- te del- la vi- ta

mel che^il tuo cuo- re sia squar- cia- to, nel- la sua la tua fe- ri- ta 85
 alt che^il tu- o cuo- re sia squar- cia- to, Eh_____ la- scia che la- scia che
 bas che^il tu- o cuo- re sia squar- cia- to, Eh_____ la- scia che la- scia che
 mel sia sor- gen- te del- la vi- ta. sia sor- gen- te del- la vi- ta. 90
 alt sia so- or- gen- te del- la vi- ta. _____
 bas sia so- or- gen- te del- la vi- ta.

This musical score consists of three staves (melody, alto, bass) in G major. The melody line features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The lyrics are in Italian, with some words like 'fe-ri-ta', 'sor-gen-te', 'la-scia', and 'cuo-re' repeated in different contexts. The alto and bass parts provide harmonic support, often repeating the same notes or patterns. Measure numbers 80, 85, and 90 are indicated in the top right corner of each section.