

COME IL PELLICANO

testo: Paola Stradi
musica: M. Thérèse Henderson,
Nancy L. Uelmen
Gen Verde 2010

melodia

3 5

Nel de- ser- to del- l'e- si- lio^e fra le spi- ne, quan- do^il

mel

ma- le pe- sa^e^il mon- do sem- bra ne- ro, res- ta lì per tut- ti^a di- re

10

mel

che non è lon- ta- no^e non è chiu- so^il cie- lo. Che per

mel

tut- ti l'in- fi- ni- to^ha^u- na ca- rez- za, che ci

15

mel

strin- ge^al cuo- re^e^a- sciu- ga^il nos- tro pian- to.

mel

Res- ta lì per tut- ti^a di- re che nes- su- no mai sa- rà di-

mel

20

men- ti- ca- to.

25

mel

A- pri co- me^il pel- li- ca- no le tue a- li^al- l'in- fi- ni- to

mel

30

co- me^in cro- ce nel- l'ab- brac- cio che s'all- lar- ga sul cre- a- to.

mel

35

La- scia co- me^il pel- li- ca- no che^il tuo cuo- re sia squar- cia- to,

bas

Eh la- scia che che^il tu- o cuo- re sia squar- cia- to,

40

mel

nel la sua la tua fe- ri- ta — — sia sor- gen- te del- la vi- ta.

bas

Eh la- scia che la- scia che sia so- or- gen- te del- la vi- ta

mel

2

45

bas

2

mel

50

La- scia che ne ven- ga^il san- gue del- per- do- no, l'ac- qua

alt

La- scia che oh

bas

La- scia che oh

mel

vi- va e l'e- ter- no fat- to pa- ne, l'o- lio so- pra le fe- ri- te

alt

l'o- lio so- pra le fe- ri- te

bas

l'o- lio so- pra le fe- ri- te

mel

55

fu- co^e sa- le di pa- ro- le mai u- di- te. E poi

alt

mai u- di- te. E poi

bas

mai u- di- te. E poi

mel

la- scia che ti ve- da- no^in gi- noc- chio, a la-

alt

la- scia che oh a la-

bas

la- scia che oh a la-

mel
va- re pie- di ca- ri- chi di pia- ghe, res- ta lì per tu- ti^a di- re

alt
va- re pie- di ca- ri- chi di pia- ghe, res- ta lì per tu- ti^a di- re

bas
va- re pie- di ca- ri- chi di pia- ghe, res- ta lì per tu- ti^a di- re

mel
ques- to^a- mo- re^im- men- so che si può toc- ca- re A- pri co- me^il

alt
men- so che si può toc- ca- re A- pri

bas
ques- to^a- mo- re^im- men- so che si può toc- ca- re A- pri co- me^il

mel
pel- li- ca- no le tue a- li^al- l'in- fi- ni- to co- me^in cro- ce

alt
le tue a- li^al- co- me^in cro- ce

bas
pel- li- ca- no le tue a- li^al- l'in- fi- ni- to co- me^in cro- ce

mel
nel- l'ab- brac- cio che s'all- lar- ga sul cre- a- to. La- scia co- me^il

alt
che s'all- lar- gā sul cre- a- to. Eh la- scia

bas
nel- l'ab- brac- cio che s'all- lar- ga sul cre- a- to. Eh la- scia

mel
pel- li- ca- no che^il tuo cuo- re sia squar- cia- to, nel- la sua la

alt
che che^il tu- o cuo- re sia squar- cia- to, Eh la- scia

bas
che che^il tu- o cuo- re sia squar- cia- to, Eh la- scia

mel
tua fe- ri- ta sia sor- gen- te del- la vi- ta. co- me^il pel- li- ca- no

alt
che la- scia che sia so- or- gen- te del- la vi- ta

bas
che la- scia che sia so- or- gen- te del- la vi- ta

80

mel
che^il tuo cuo- re sia squar- cia- to, nel- la sua la tua fe- ri- ta

alt
che^il tu- o cuo- re sia squar- cia- to, Eh la- scia che la- scia che

bas
che^il tu- o cuo- re sia squar- cia- to, Eh la- scia che la- scia che

85

mel
sia sor- gen- te del- la vi- ta. sia sor- gen- te del- la vi- ta.

alt
sia so- or- gen- te del- la vi- ta. —

bas
sia so- or- gen- te del- la vi- ta

90